



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ямало-Ненецкого автономного округа
«Региональный институт развития образования»

Методический атлас профессиональных достижений

(требования к оформлению материалов)



Салехард
2016

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ямало-Ненецкого автономного округа
«Региональный институт развития образования»

**Методический атлас
профессиональных достижений**
(требования к оформлению материалов)

Салехард
2016

Публикуется по решению педагогического совета
ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО»

Методический атлас профессиональных достижений (требования к оформлению материалов) [Текст]: электронное пособие для учителя. – Салехард : ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2016. – 25 с.

Автор-составитель:

Попова В. Р., заместитель директора по организационно-методической работе и региональному образованию ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО», к.п.н.

Рецензент:

Березина О. Л., первый заместитель директора ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО», д.п.н.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Управленческая практика в системе образования	5
Программные материалы (рабочие программы учебных предметов, программы элективных курсов, курсов по выбору, программы дополнительного образования и др.).....	8
Передовой педагогический опыт (практика).....	8
Педагогические находки (видеотека мастер-классов, открытых уроков, видеолекций и т. п.).....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методический атлас профессиональных достижений создаётся с целью *повышения престижа и формирования позитивного социального и профессионального имиджа педагогической профессии* и направлен на решение *следующих задач:*

- выявление талантливых управленцев, педагогов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов-психологов государственных образовательных учреждений, специалистов в области дополнительного образования детей;

- выявление новых образовательных технологий, инновационных методов обучения и воспитания;

- развитие новых форм профессионального общения и расширение его диапазона;

- распространение опыта победителей и лауреатов конкурса, в том числе в печатных изданиях;

- формирование позитивного общественного представления о потенциале развития образовательной системы ЯНАО.

Методический атлас содержит следующие разделы: «Управленческая практика в системе образования», «Программные материалы (рабочие программы учебных предметов, программы элективных курсов, курсов по выбору, программы дополнительного образования и др.)», «Передовая педагогическая практика», «Педагогические находки (видеотека мастер-классов, открытых уроков, видеолекций и т. п.)». В каждом из разделов содержится алгоритм описания представляемого в данном разделе материала.

УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Примерная структура описания управленческой практики

1. Структура описания практики:

1 страница – титульный лист;

2 страница – содержание практики (в верхнем колонтитуле размещается название документа (практика), в нижнем колонтитуле – ФИО автора, место работы, в содержании печатаются названия приложений к практике с указанием их страниц);

1 раздел – актуальность практики;

2 раздел – цель и задачи;

3 раздел – теоретическое обоснование;

4 раздел – описание практики;

5 раздел – результативность практики;

6 раздел – перспективы развития практики;

7 раздел – библиографический список.

2. Тема.

Любое описание практики работы начинается с формулировки её темы. Прежде чем её сформулировать мы должны задать себе вопрос: «Что я делаю?».

При этом необходимо помнить, что тема должна быть направлена на практическую составляющую и её формулировка должна состоять из *2-х частей*:

1) *что*;

2) *для чего*: «Использование ... для ...», «... как средство ...».

Тема должна отражать главное направление в содержании работы, соответствовать *следующим требованиям*:

– *наличие актуальной проблемы*;

– *отражение деятельного аспекта*;

– *чёткость и конкретность формулировки*.

Тема не должна быть обширной и не должна объединять несколько направлений, чем чётче, конкретнее и уже тема, тем чётче и конкретнее будет выстраиваться содержание практики.

Второй вопрос, на который мы должны ответить: «*Для чего я это делаю?*» – для того, чтобы обосновать выбор темы, т. е. обосновать актуальность представляемой практики.

3. Актуальность практики.

В этой части прописывается практическая значимость практики. Раскрывается значимость темы для современной системы образования и конкретного образовательного учреждения, конкретного управленца. Далее необходимо выделить противоречия и трудности, с которыми Вы столкнулись в своей практической деятельности. Обычно противоречия обуславливаются затруднениями, возникающими между необходимостью и ограниченностью (ссылки на социально-экономические процессы аргументами не являются).

Поэтому в обосновании актуальности опыта необходимо прописать, какие именно затруднения и противоречия побуждают отказаться от традиционного пути и начать поиск нового.

Обозначив противоречия, мы формулируем, каким образом, за счёт чего будем это противоречие устранять и тогда получим проблему.

При формулировке проблемы сначала называем предполагаемый в ходе разрешения противоречия результат, а затем то, за счёт чего этот результат достигается.

4. Цель и задачи практики.

Идея практики – центральная, основная мысль, выделение главного, наиболее существенного в деятельности автора.

Идея – это мысль о преобразовании действительности в желаемом направлении, т. е. общие суждения о способах перехода из той ситуации, которая нас не устраивает в другую желаемую ситуацию.

Чтобы сформулировать цель необходимо ответить на вопрос: «*Чего я хочу добиться в итоге?*»

Показателем качества постановки цели является установление связей:

«ТЕМА→ЦЕЛЬ→РЕЗУЛЬТАТ».

После формулировки цели прописываются *задачи*, как средства достижения цели, т. е. отвечаем на вопрос «*Что я делаю для достижения данной цели?*». Не допускается смешивать цели и задачи!

Цель – это то, чего хочу достичь, а *задачи* – это средство достижения цели. Формулировки цели начинаются с существительного, а задачи с глагола:

Цели	Задачи
создание	проанализировать
разработка	составить
определение	организовать
развитие	разработать
	провести
	выявить

При постановке задач опыта определяется последовательность шагов по изменению существующей ситуации в соответствии с целью.

Педагог указывает, какие образовательные, воспитательные и социальные задачи будет решать на протяжении реализации практики.

Цель и задачи должны быть достижимы в рамках предусмотренного периода времени.

5. Теоретическое обоснование практики.

Это фундамент практики. Необходимо указать на какие теории, концепции, научные идеи Вы опираетесь, что рационального из них взяли, и что на основе этого Вы разрабатываете или планируете разрабатывать.

Теоретическое обоснование должно соответствовать основным понятиям заявленной темы.

6. Собственно описание опыта.

В этой части опыта раскрывается последовательность действий управленца, начиная с осознания цели, изучения состояния, постановки задач, подбора форм, методов, средств, примеров, планирования, подведения итогов, заканчивая анализом и корректировкой. Необходимо соотнести это с конкретными условиями, в которых практика осуществляется. Приводим конкретные примеры и факты.

Содержание практики должно соответствовать его теме, идее, целям, необходимо раскрыть технологии применения форм, методов и средств.

7. Результативность или критерии результативности практики.

Необходимо разработать и прописать критерии, по которым Вы будете определять результативность своей практики или эффективность её реализации.

Иными словами, необходимо разработать и прописать способы оценки, которыми будут определяться произошедшие качественные изменения.

Критерии можно представить в форме таблиц, диаграмм, графиков, данными родительского опроса – сопровождающихся Вашими комментариями.

Критерии должны формулироваться лаконично, чётко, измерять конкретно то, что хочет проверить исследователь, поэтому критерии должны соответствовать теме и цели опыта.

8. Перспективы развития практики.

В этой части прописывается всё то, что ещё можно сделать для повышения эффективности своей работы в данном направлении.

9. Библиографический список.

10. Приложения.

Содержание приложений нумеруются, продолжая общую нумерацию страниц работы. Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте описания. Каждое из приложений имеет заголовок и в правом верхнем углу нумеруется (Приложение 1 и т. д.)

Каждая таблица нумеруется (Таблица 1 и т. д.), имеет название, которое прописывается на середине страницы.

Таблицы, иллюстрации, графики, диаграммы служат дополнением к описанию и включаются в том случае, если этого требует материал изложения.

ПРОГРАММНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ, КУРСОВ ПО ВЫБОРУ, ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДР.)

Данный раздел содержит *следующие подразделы:*

1. «Рабочие программы учебных предметов».
2. «Программы дополнительного образования детей».
3. «Программы профильного обучения».
4. «Программы элективных курсов».
5. «Программы курсов по выбору».
6. «Программы коррекционного обучения».
7. «Развивающие программы дошкольного образования».

ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ (ПРАКТИКА)

Передовой педагогический опыт представляет собой такую практику обучения и воспитания, которая даёт устойчивые высокие результаты.

По словам Я. С. Турбовского, *передовой педагогический опыт* – это итог личного, локального эксперимента педагога.

По определению В. И. Загвязинского, *педагогический опыт* – это отвечающий современным запросам, открывающий возможности постоянного совершенствования, нередко оригинальный по содержанию, логике, методам, и приёмам образец педагогической деятельности, приносящий лучшие по сравнению с мировой практикой результаты.

Понятие «*передовой педагогический опыт*» обычно рассматривают в широком и узком смысле.

Под передовым опытом *в широком смысле* следует понимать высокое профессиональное мастерство педагога, когда значительные положительные результаты в работе достигаются за счёт умелого и успешного применения известных в науке принципов и методов.

Передовой опыт *в узком смысле* несёт в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, это новаторство.

Резкой границы между простым педагогическим мастерством и новаторством, конечно, нет, ибо педагог, добившись определённых высот педагогического мастерства, не останавливаясь на достигнутом, идёт дальше, совершенствуя свою работу.

Педагогическая наука разрабатывает критерии, по которым можно определить передовой педагогический опыт. Все их следует рассматривать в системе, что позволяет дать комплексную оценку опыта, определить его как передовой.

Передовой педагогический опыт неотделим от понятия новизны в деятельности педагога, имеющей очень широкий диапазон. Она может быть проявлена на *различных уровнях*:

1. Новизна на уровне научных открытий (новое содержание, новые формы, методы обучения и воспитания и т. д.).

2. Эффективное применение на практике известных научных положений и совершенствование на этой основе учебно-воспитательного процесса.

3. Рационализация отдельных сторон педагогического труда.

Изучение, обобщение и использование передового педагогического опыта позволяет успешнее руководить учебно-воспитательным процессом, улучшать качество работы всего педагогического коллектива, двигать науку вперёд в своём развитии.

Высокая результативность – один из важнейших критериев передового педагогического опыта. Результаты обучения и воспитания, достигнутые педагогами, опыт которых определяется как передовой, должны значительно отличаться от результатов массового опыта педагогов.

Стабильность результатов предполагает достижение высоких положительных результатов на протяжении длительного времени.

Репрезентативность позволяет судить о доказательности опыта. Об этом могут говорить достаточная проверка опыта во времени и подтверждение хороших результатов в деятельности всех педагогов, взявших на вооружение этот опыт.

Актуальность опыта, показывает его связь с передовыми направлениями в обучении и воспитании подрастающего поколения, соответствие современным достижениям психолого-педагогических наук.

Преемственность. Передовой опыт появляется в результате изучения и обобщения всего передового в педагогической практике. До определённого времени он живёт в массовом опыте, не выделяясь в самостоятельное явление, поэтому передовой опыт – это следствие прежних поисков совершенствования обучения и воспитания.

Задачи передового педагогического опыта:

- решение проблем, возникающих перед образованием на современном этапе развития общества;
- внедрение достижений психолого-педагогических наук в практику;
- выдвижение и апробирование новых идей, содержания, методов, организации педагогического процесса;
- освоение идей и технологий сотрудничества и развития;
- отработка компонентов опережающих педагогических концепций, перевод их на уровень методических решений;
- корректирование и доводка новаций для разнообразных видов и условий образования;
- выработка рекомендаций для массового учителя.

Таким образом, *передовой педагогический опыт* – это опыт, который направлен на решение актуальных задач образовательного учреждения, обеспече-

ние высоких и стойких результатов обучения, воспитания и развития обучающихся или воспитанников; достигается рациональными путями и доступен для других педагогов.

Алгоритм описания передового педагогического опыта (практики)

При описании передового педагогического опыта целесообразно придерживаться *следующей структуры*:

1. Визитная карточка.
2. Титульный лист.
3. Введение.
4. Теоретическая база опыта.
5. Актуальность и перспективность опыта.
6. Новизна опыта.
7. Адресность опыта.
8. Трудоёмкость опыта.
9. Технология опыта.
10. Результативность опыта.
11. Приложение.

Рассмотрим содержание каждого раздела более подробно.

Рекомендуемый вариант оформления визитной карточки

Визитная карточка

1. Ф.И.О. _____	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Место для фотографии</div>

2. Дата рождения _____	
3. Место работы _____	

4. Должность _____	
5. Заявленная квалификационная категория _____	
6. Наличие квалификационной категории _____	
7. Срок действия имеющейся категории _____	
8. Образование, наименование учебного заведения, год окончания _____	

9. Общий стаж работы _____	
10. Стаж педагогической работы _____	
11. Стаж работы в должности (в данном учреждении) _____	
12. Наличие ученой степени _____	
13. Награды, звания _____	
14. Контактные телефоны:	
рабочий _____	
домашний _____	

Введение

Аннотация об опыте (данные о носителе, проблемы решаемые данным педагогическим опытом, идея и закономерности, лежащие в основе, диапазон использования, адресная направленность). Обоснование *актуальности* опыта на современном этапе (в чём выражается запрос практики, у каких субъектов отмечается заинтересованность в реализации инновации?). Его значимость и практическая направленность. *Объём* – 0,5 страницы. *Вопрос, вызвавший затруднение* в практике педагогической деятельности, на решение которого направлена инновационная деятельность (для чего организуется инновационный процесс, решение какой задачи преследует?). *Мотив к инновационной деятельности* (что конкретно побудило к преобразованию педагогической деятельности?).

Вычленив *противоречия*, которые побудили к поиску иных подходов к обучению и воспитанию. Имеющиеся противоречия становятся фактором определения путей становления педагогического опыта через постановку задач и их разрешение. Это противоречие осознаётся, осмысливается, формулируется проблема в терминах (понятиях и категориях) педагогической науки. В соответствии с проблемой выявляются находки, новинки в работе педагога.

Выявление трудностей, противоречий, с которыми встретился педагог и которые побудили его искать новые, более продуктивные методы, подходы, решения возможных отрицательных последствий, неучтённых обстоятельств в процессе становления опыта, условий, при которых его использование не желательно.

Например, *противоречия*:

- между возможностями обучения и условиями развития детей;
- между требованиями программы и реальным уровнем развития детей;
- между предметным образованием и восприятием целостной картины мира;
- между разнообразием интересов и дарований дошкольника и единым учебным планом.

Тема опыта (конкретность формулировки, корректное использование педагогических и психологических терминов). Чётко определить наименование темы, в котором должен быть отражён характер решаемой педагогом управленческой, методической или воспитательно-образовательной проблемы.

Далее надо сформулировать *идею опыта*. Идея – центральная, основная мысль опыта. Идея опыта формулируется предложением, которое состоит из *двух частей*: цель = конечный результат/средства его достижения. Например, формирование творческой личности дошкольника посредством решения изобретательских задач. Идея должна следовать теме, а опыт – раскрывать идею.

Чёткое определение *наименования опыта*. Уже в самом наименовании материала должна быть чётко отражена основная характеристика опыта (основная идея), область применения («Развитие речи детей дошкольного возраста на основе индивидуализации обучения»).

Наименование опыта отражает, что именно является (было) предметом преобразования в ходе инновационной деятельности. Необходимо начинать с выявления и обоснования той конкретной потребности, обусловившей необходимость поиска именно этого опыта и его обобщения. Длительность функционирования опыта и динамика его становления и развития.

Демонстрация, какими путями он шёл, какой теорией, какими достижениями науки пользовался, какие технологические варианты использовал.

Демонстрация опыта, как процесса, который включает в себя выдвижение цели, планирование действий, логику достижений результата.

Сведения об авторе опыта (Ф.И.О., место работы, образование, специальность по диплому, должность, педагогический стаж, стаж работы в занимаемой должности, квалификация, категория, награды и звания, контактные данные).

Условия, при которых создавался опыт.

Демонстрация системы условий в их последовательности и взаимообусловленности, обеспечивающих возможность достижения наивысших результатов. Условия возникновения, становления опыта. Необходимые сведения об ОУ, микрорайоне, социальной среде, группе.

Указать условие становления опыта (что натолкнуло педагога на идею формирования опыта). Например, на формирование опыта работы оказали влияние следующие факторы: изучение методической литературы; изучение опыта коллег; курсовая переподготовка: курсы повышения квалификации; активное участие в работе городских методических объединений.

Теоретическая база опыта

В *теоретическом обосновании опыта* необходимо чётко указать, что конкретно на основе той или иной научной идеи разрабатывается автором опыта.

Анализ литературы целесообразно проводить проблемно (при этом важно вычлениить идеи, на которые опирается педагог, опыт которого обобщается).

В процессе анализа литературы необходимо акцентировать внимание на том, что уже достигнуто в изучаемой и обобщаемой области, а к чему нужно стремиться. Определить и сформулировать сущность опыта, его ведущую идею. *Ведущая педагогическая идея опыта* – центральная, основная мысль, вытекающая из опыта и предусматривающая вариативность форм её применения – это выделение главного, наиболее существенного в деятельности автора опыта. Выделить из ведущей проблемы опыта составные части и выстроить их в *иерархической последовательности*:

- идея личностного подхода к воспитаннику;
- идея практико-ориентированного обучения;
- идея использования новых информационных технологий;
- идея здоровьесберегающего обучения;
- идея опережающего обучения;
- идея гуманизации образовательного процесса;
- идея оптимизации воспитательно-образовательного процесса;
- идея обучения и воспитания в деятельности;
- идея неразрывного единства обучения и воспитания;
- идея воспитания в коллективе, через коллектив, для коллектива;
- идея развивающего обучения;
- идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, на подлинном интересе;

- идея сотрудничества педагогов и школьников на основе взаимного уважения и доверия;
- идея интеграции содержания и др.

Идеи опыта у разных педагогов могут совпадать, но индивидуальность проявится в средствах, в формулировке конкретных задач – своего рода принципах, основных положениях, которыми руководствуется педагог для достижения поставленных целей. Постановка реальных задач определяет тактику педагогической деятельности.

Концептуальная идея инновации (описывается основной замысел, суть инициативы, формулируется главная содержательная идея, даётся её краткое обоснование). Здесь необходимо указать, какие теории, положения, законы, закономерности творчески реализуются педагогом. Нельзя работать, опираясь только на собственную интуицию. Нужны знания по теории обучения, чтобы на их базе выработать конкретные принципы, позволяющие воздействовать на личность. Не отрицая возможности новых открытий, педагог должен искать обоснование своего опыта в ведущих дидактических теориях.

Для того чтобы успешно осмысливать свой или чужой опыт, на сегодняшний день необходимо знать *основные положения*, составляющие базу для построения дошкольного образовательного процесса:

- работу в «зоне ближайшего развития» (Л. С. Выготский);
- идею амплификации дошкольного образования, т. е. его обогащения, а не ускорения (А. В. Запорожец);
- систематическую опору на детское экспериментирование (Н. Н. Поддъяков);
- преимущественное внимание к стимулированию процесса развития мышления (Л. А. Венгер);
- построение образовательного процесса на игровых ситуациях (Д. Б. Эльконин);
- теорию «поэтапного формирования умственных действий» (П. Я. Гальперин);
- личностно-деятельностный подход (В. В. Давыдов) и др.

Раскрыть *внутренний источник творческого поиска*: воображение, фантазию, умения сделать прогноз, комбинировать известные способы или элементы, видеть предмет в его необыкновенных функциях и связях, принимать нестандартные решения – т. е. всё, что характеризует креативность (творчество) самой личности педагога.

Актуальность и перспективность опыта

Обязательным требованием к обобщению опыта является *выделение педагогических противоречий и способов их разрешения*. Именно с анализа противоречий учебной деятельности и должна начинаться работа любого педагога.

Педагогу необходимо ответить на вопрос: какие реальные противоречия, несоответствия, трудности массовой практики породили необходимость того педагогического поиска, который дал положительные результаты. Например: В. Ф. Шаталов в своём опыте решает многие противоречия массовой практики:

обучать всех и каждого качественно и быстро, радостно и победно, напряжённо и без перегрузки.

Практическая значимость опыта помогает определить, в какой мере опыт способствует решению задач, поставленных перед ОУ, какие противоречия и затруднения, встречающиеся в массовой практике, успешно решаются в данном опыте.

Новизна опыта

При описании сущности педагогического опыта, необходимо подчеркнуть отличие опыта от уже существующего, его новизну, степень новизны.

Отражение и фиксирование элементов новизны и творчества. Существует *три уровня* педагогического творчества (по своему объективному смыслу и значению): открытия, изобретения, усовершенствования. Описывается новизна опыта *следующим образом*: собственные программы, проекты, рационализация отдельных сторон педагогического процесса и др.

Адресность опыта

Указать *адресную направленность*: каким педагогам рекомендовано использовать этот опыт (педагогам с высокой планкой мастерства, начинающим педагогам и т. д.). Определить область применения опыта (в группах раннего возраста, в группах коррекции и т. д.).

Трудоёмкость опыта

Проанализировать трудоёмкость опыта. Педагог должен указать, в чём состоят трудности при использовании данного опыта.

Длительность работы над опытом (с момента обнаружения противоречия между желаемым состоянием и действительным до момента выявления результативности опыта).

Диапазон опыта (отдельная педагогическая ситуация, урок, система уроков, система внеклассной работы, с единой системой «урок – внеклассная работа», лекционно-семинарской системой, с системой внешкольной работы, с организацией воспитательной системы, и т. п.).

Технология опыта

Необходимо отразить последовательность действий: осознание цели, изучение состояния постановки задач, подбор форм, методов, средств, планирование, применение, подведение итогов, анализ, корректировка.

Описание средств достижения цели (методов и форм организации работы), организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с поставленными целями и задачами (алгоритма осуществления педагогических действий с описанием особенностей технологии автора опыта).

Содержание и этапы реализации (какие действия были осуществлены автором опыта или планируются в проекте, какие этапы реализации инновации можно выделить, в чём назначение и основное содержание каждого из этапов).

Раскрытие методики во всей её операционной, технологической полноте и последовательности, полное, последовательное описание приёмов и методов.

Раскрытие путей достижения положительных результатов, эффективных форм, методов и приёмов работы.

Цель (для чего), содержание (что), методы и средства (как), результат (какой).

Это основной раздел, в котором происходит описание системы работы педагогов. Описывается технология опыта (система оптимальных и эффективных средств, конкретных педагогических действий, организация, содержание, формы, приёмы, методы обучения и воспитания). В том числе содержание воспитательно-образовательной работы (характер доказательств, фактов, приёмов, способствующих глубокому усвоению детьми тех или иных мировоззренческих проблем), формы и методы учебно-воспитательной работы, их оптимальный подбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технологии их применения, способы деятельности педагогов и детей, организация воспитательно-образовательного процесса, способы включения детей в различные виды деятельности, связь полученных результатов с поставленными целями, задачами и способами деятельности педагога и детей.

Технология опыта раскрывается в системе конкретных педагогических действий, в организации содержания воспитательно-образовательного процесса, в приёмах и методах воспитания и обучения детей. Описывается и анализируется то, что педагогу удалось и дало положительный результат.

Технология – это процедура деятельности, её состав и содержание.

К данной части описания есть ряд *обязательных требований*:

- отразить взаимосвязь педагогических явлений, факторов, влияющих на результат деятельности;
- выбрать структуру описания технологии (по этапам урока, по типам урока, по возрастным группам, предметам, разделам программы и др.);
- показать общие подходы, сформировать свои педагогические принципы и правила, создать модели и алгоритмы своих действий);
- показать индивидуальность автора опыта (авторские педагогические «находки»);
- содержание описания технологии должно соответствовать теме опыта.

Раскрывая особенности технологии работы, необходимо соотносить действия педагога с конкретными условиями, в которых эти действия предпринимаются. Поэтому в описаниях не обойтись без примеров, приведения конкретных педагогических фактов.

Формы, методы и средства воспитательно-образовательной работы, их оптимальный выбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технология их применения: методы обучения, формы работы с детьми, средства обучения, преобладающие виды деятельности, описание алгоритмов деятельности дошкольников, поэтапных действий педагога, приёмы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности.

Результативность опыта

Обоснование достигнутых успехов (благодаря использованию достижений научной теории, педагогическим открытиям и т. п.). Определить возможность

получения стабильно высоких результатов (уровень воспитанности, интеллектуального развития).

Анализ полученных результатов в деятельности педагога можно представлять в виде таблиц, схем, диаграмм, рисунков. Здесь важно раскрыть динамику знаний, умений, ориентации, отношений школьников по годам (в сравнении), а также проанализировать трудности, которые мешают педагогу работать лучше. Ожидаемый (полученный) результат. Средства контроля полученного результата и критерии его оценки (вид полученного результата, на что нацелен опыт, какие диагностические методики используются), определение границ применения опыта и его практической значимости для других педагогов, раскрытие пределов и границ применимости обобщённого опыта.

Результативность опыта необходимо проследивать в течение определённых промежутков времени. При оценке результативности важно учитывать мнение тех, кто уже использует данный опыт, какие преимущества имеет опыт по сравнению с другими методами обучения, за счёт чего достигается в опыте высокий результат, стабильны ли эти результаты, степень оптимальности получаемых результатов.

Оценивая результат, необходимо сравнивать его с типичными для данных условий. Педагог-мастер работает не на сегодняшние знания, а на приращение познавательных способностей своих детей. Необходимо посмотреть, каковы результаты данных педагогических действий, чем они отличаются от результатов других в тех же условиях. В какой степени изменились активность и работоспособность детей, наличие интереса у детей, сформированность знаний по учебному предмету и умений ими пользоваться, развитие памяти, речи, способности восприятия и переработки информации, уровень организованности в работе и темп учебной деятельности, умение работать с оборудованием на уроке, коммуникабельность детей, умение работать с товарищами, корректность, динамика показателей здоровья в соответствии с возрастными нормами.

Для оценки продуктивности системы работы педагога можно использовать следующие *критерии успешности*:

- *образовательный критерий* (победы на олимпиадах и конкурсах и др.);
- *критерии развития* (широта и глубина интересов, обучаемость (отзывчивость к помощи), овладение нормами нравственности, система жизненных ценностей, степень реализации индивидуальности, самобытности, социальный критерий (адаптация, престиж ДООУ и педагогов).
- *психологический комфорт* (степень удовлетворённости ДООУ, отношениями, наличие чувства защищённости, оптимистический настрой).

Динамика показателей здоровья

Описание опыта желательно представлять в форме информационно-педагогических модулей. Выделение из педагогического опыта отдельных высокоэффективных фрагментов (информационных модулей) позволит оценить его, даст возможность другим педагогам конструировать эффективные системы, которые по мере их использования будут трансформироваться.

Осмысление вопросов, не получивших в опыте достаточных решений и требующих дальнейшей углубленной работы.

Основные выводы:

- какова результативность работы, что она даёт педагогам и детям;
- возможности и условия использования данного опыта в массовой практике;
- точность и однозначность стиля описания опыта, использование аналитических суждений и высказываний.

Приложение к опыту работы

Приложениями к опыту могут служить разработанные и апробированные автором программы, методические пособия, сценарии и др. Необходимо отобрать образцы, наиболее ярко подтверждающие описанный опыт: методические разработки, описание алгоритмов деятельности детей или поэтапных действий педагога, структурно-логические схемы и т. д. Представить видеоматериалы и фотографии, отражающие работу педагога с детьми. Приложение может включать:

- авторские программы, модифицированные программы, проекты;
- алгоритм проведения различных видов деятельности;
- видеоматериалы (фотоматериалы, компьютерные презентации опыта);
- выступления на методических мероприятиях;
- данные о детях, их успехах, имеющих отношение к системе работы;
- дидактический материал;
- материалы, подтверждающие результативность опыта;
- педагогическую диагностику;
- планы работы с детьми;
- продукты детской деятельности;
- публикации в СМИ;
- творческие работы.

Соблюдение всего комплекса представленных требований служит основой для обобщения опыта, и делают возможным его воспроизведение.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ (ВИДЕОТЕКА МАСТЕР-КЛАССОВ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ, ВИДЕОЛЕКЦИЙ И Т. П.)

Открытые уроки и воспитательные мероприятия – одни из важных форм организации методической работы. В образовательной практике иногда не различают открытые и обычные уроки, не представляют особенностей подготовки и проведения открытых уроков.

Открытый урок, в отличие от обычных – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких уроках протекает реальный учебный процесс. На открытом уроке учитель демонстрирует коллегам

свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения. В этом смысле открытый урок – средство распространения позитивного или инновационного опыта.

Открытый урок имеет *методическую цель*, в которой отражается то, что учитель хочет показать посещающим урок. Формулировки методической цели разнообразны. Например, «Ознакомление педагогов с методикой развития у учащихся навыков решения учебных задач» или «Оказать посещающим урок методику организации учебной деятельности в группах» и т. д.

К подготовке и проведению открытых уроков предъявляют *ряд требований*:

- открытые уроки проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса;
- открытые уроки посвящаются только актуальным проблемам методической науки;
- открытый урок обязательно должен иметь новизну;
- открытый урок отражает решение методической проблемы, над которой работает учитель;
- открытый урок должен показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) новации;
- при проведении открытого урока соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу;
- открытый урок не должен наносить вред системе знаний, умений и навыков учащихся;
- для посещающих обязательно готовится рабочее место;
- число посетителей на открытых уроках не может быть безграничным;
- открытые уроки и их содержание не должны противоречить учебным программам;
- недопустима «репетиция» открытого урока с одним и тем же классом;
- рекомендуется сообщить учащимся о проведении открытого урока (самое меньшее – накануне);
- открытые уроки проводятся в соответствии с планом методической работы учебного заведения.

Требования к мастер-классу

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

Мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса ведущий специалист *рассказывает* и, что ещё более важно, *показывает* как при-

менять на практике *новую технологию* или *метод*. Очевидно, таким образом, что мастер-классы *не показывают, а проводят*. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий;
- различные аспекты и приёмы использования технологий;
- авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приёмов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники выполняют *следующие действия:*

- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

При подготовке мастер-класса *следует обратить внимание* на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а *передать способы деятельности*, будь то приём, метод, методика или технология. *Передать продуктивные способы работы* – одна из важнейших задач для мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7–15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический приём или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;

– доказываемая результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;

– определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

– описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;

– определяются основные приёмы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

– учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися;

– слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

– учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;

– мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

– мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. Рефлексия:

– проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Смысл мастер-класса

Мастера своего дела, известные действующие специалисты, делятся со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своём она основывается как на интуиции ведущего специалиста, так и на восприимчивости слушателя.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Форма работы мастер-класса в высшей степени зависит от наработанного учителем стиля своей профессиональной деятельности.

Возможная модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p style="text-align: center;">Подготовительно-организационный</p> <p>Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной)</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия</p>
<p style="text-align: center;">Основная часть</p> <p>Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приёмов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приёмов) с комментариями</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного</p>
<p style="text-align: center;">Афиширование – представление выполненных работ</p> <p>Заключительное слово. Анализ ситуации по <i>критериям</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, даёт оценку происходящему</p>	<p style="text-align: center;">Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать *следующие критерии*:

1. *Презентативность* – выраженность инновационной идеи, уровень её представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

2. *Эксклюзивность* – ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

3. *Прогрессивность* – актуальность и научность содержания и приёмов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

4. *Мотивированность* – наличие приёмов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

5. *Оптимальность* – достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

6. *Эффективность* – результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это даёт конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

7. *Технологичность* – чёткий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры).

8. *Артистичность* – возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

9. *Общая культура* – эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Позиция мастера

Учитель-мастер проводит урок со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися.

Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ даёт возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости, однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приёмов, элементов учительского мастерства.

Следует обратить особое внимание:

– на речь и голос (тон, силу, выразительность, дикцию, интонацию, технику речи);

– мимику, жесты, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;

– пантомимику (осанку, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

– умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;

– искусство общения: психологическую избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатию;

- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Требования в видеолекции

Видеолекция должна содержать:

- основные цели изучения дисциплины и темы;
- содержание учебного материала;
- примеры рассматриваемой темы;
- выводы по изложенному материалу;
- рекомендуемую литературу.

Общие требования к видеолекции:

1. В вводной части видеолекции должны быть поставлены цель и задачи изучения дисциплины (раздела), показаны её связи с другими дисциплинами, отмечены особенности изучаемого предмета (раздела).

2. Видеолекция должна быть разбита на отдельные части. Эти части разрабатываются как дополнение к имеющимся печатным учебным пособиям и не должны быть простым озвучиванием бумажного варианта (изредка иллюстрируемого «ожившими рисунками» или эффектами «набора слова по буквам»).

3. При создании видеолекции используется как естественный, разговорный язык общения, так и условный язык графических изображений (статических и динамических иллюстраций) и язык математических, химических, логических формул и выражений.

4. Представление учебного материала не должно быть равномерным, монотонным. Как правило, в пределах одной темы можно выделять 3–5 вопросов, привлекающих внимание зрителя (используя эффект неожиданности, удивления, эмоционального оживления). Выделения желательно располагать по нарастанию эффекта, чтобы предыдущее впечатление не «маскировало» последующее действие.

5. С соблюдением авторских прав и принятого порядка цитирования и ссылок в видеолекцию *включаются:*

- кино- и видеосъёмки различных опытов, проводимых в учебных лабораториях, съёмки современных технологических процессов на реальных производственных предприятиях;
- фрагменты из учебных, научно-познавательных, документальных и художественных кинофильмов, материалы, доступные в сети Интернет;
- фрагменты выступлений известных ученых, политиков, преподавателей и т. д.;
- демонстрационные модели физических, химических, технологических и других процессов (натурные или компьютерные, анимационные, графические);

– материальная часть (инструменты, оборудование, детали машин и механизмов, микросхемы и модули электронной аппаратуры, применяемые приборы и аппараты, средства оргтехники, защиты, готовые изделия и т. д.);

– результаты, получаемые в процессе непосредственных измерений на приборах, моделях или в процессе работы конкретного механизма, установки и другого оборудования;

– фотографии, иллюстрации, графики и другие материалы из научных статей, монографий, периодических изданий, дорогостоящих или малодоступных художественных изданий;

– образцы компьютерных работ с необходимыми комментариями и указаниями (где найти данный учебный материал, форма отчётности по нему и т. д.).

6. Видеолекции могут быть снабжены печатными комментариями (пояснениями), что особенно важно для студентов заочной формы обучения. Комментарии могут содержать *следующую информацию*:

– цель (для кого предназначено пособие, какой будет структура пособия в целом);

– порядок работы студента с комментариями, видеолекциями;

– методические советы и указания по работе (требования к ведению тетрадей, конспектов);

– пожелания успешной работы;

– возможность связаться с преподавателем/преподавателями (адрес, e-mail, телефон, адрес в Интернет и др.)

Информационное издание

**Методический атлас профессиональных достижений
(требования к оформлению материалов)**

Ответственный за выпуск

Н. В. Банникова

Корректор

В. Д. Попова

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ямало-Ненецкого автономного округа
«Региональный институт развития образования»**

ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО»
629007, ЯНАО, г. Салехард,
ул. Совхозная, д. 14, корп. 1